

WHO IS WHO

IN HIGH FIDELITY



Typen, Storys, Unternehmen – Bd. 2

Personalities, Stories, Enterprises—Vol. 2

Herausgegeben von FIDELITY, Deutschlands großem Magazin für HiFi, High End und Musik

Published by FIDELITY, Germany's Top Magazine for HiFi, High-End and Music

YG ACOUSTICS / YOAV GEVA

Keine halben Sachen *Doing Nothing Halfway*

Hersteller für / licensed for: YG Acoustics LLC | 1491 Allison St. Unit 10 | Avada, CO 80002 | U.S.A. | T +1 801 7263387 | www.yg-acoustics.com

Hersteller für / licensed for: YG Acoustics LLC | 1491 Allison St. Unit 10 | Avada, CO 80002 | U.S.A. | T +1 801 7263387 | www.yg-acoustics.com

Perfektionismus hat seinen Preis.

Yoav Geva weiß genau, was er will. Und wie er es erreicht. Seine 2002 gegründete Firma YG Acoustics, die seine Initialen im Namen trägt und seit 2004 im US-amerikanischen Denver (Colorado) residiert, hat sich innerhalb kürzester Zeit in die Topriege der international führenden Lautsprecherhersteller emporgespielt. Mit Konstruktionen, wie sie perfektionistischer nicht sein können.

Das Bestechende und zugleich die Qualitätsgarantie bei YG Acoustics ist die ungemein hohe Fertigungstiefe. Bei den für die Klangqualität entscheidenden Komponenten seiner Schallwandler verlässt sich Yoav Geva, der schon als Zwölfjähriger seinen ersten eigenen Lautsprecher baute, in der Regel nicht auf Zulieferer, und seien sie noch so gut beleumdet. Der Perfektionist stellt die gewünschten Teile lieber nach eigenen Plänen und auf eigene Faust her.

So werden beispielsweise die von Yoav Geva erfundenen „BilletCore“-Lautsprechermembranen aus massivem Aluminium hoher Materialgüte gefräst, um unerwünschte Spannungen im Material und damit einhergehende Verzerrungen von vornherein auszuschließen. Vom viele Kilo schweren Rohmaterial bleibt nach diversen, zum Teil unfassbar komplexen Bearbeitungsschritten am Ende ein feiner, aber höchst verwindungssteifer Kegel von maximal 30 Gramm Gewicht und einer Membranstärke von nur 0,2 Millimetern übrig. Die dazu notwendige Genauigkeit erreichen Yoav Geva und sein Team mit komplexen CNC-Fräsen aus dem Hause Portatec, einem der Weltmarktführer für computergestützte

Präzisionsfräsen. Es ist keineswegs das einzige Fertigungssegment, in dem der aus einer israelischen Musikerfamilie stammende Entwickler, Visionär und Firmenchef auf ultramoderne Hightech-Ausrüstung setzt, um seine hohen Vorgaben in die Realität umzusetzen. Zur Berechnung seiner Lautsprecherkonzepte entwickelte Yoav Geva ein eigenes, „DualCoherent“ getauftes Programm, als er feststellte, dass handelsübliche Software ihm nicht einmal annähernd die gewünschten Ergebnisse lieferte.

Ein solider theoretischer Unterbau geht bei YG Acoustics mit einer auf die Spitze getriebenen Fertigungsqualität einher, wie man sie selbst an der Weltspitze nur selten findet. Yoav Geva vertritt die Philosophie, dass unkontrollierte Schwingungen gleich welcher Art dem perfekten Klang nur abträglich sein können. Also baut er seine im Vergleich zu Keramik- oder Gewebemembran-Chassis so gut wie unzerstörbaren BilletCore-Treiber auch in Gehäuse ein, die so unerschütterlich wie molekular verdichtetes Titan wirken, intern mehrfach verstrebt und darüber hinaus sogar im Grad der gewünschten Verspannung und Versteifung fein justierbar sind.

Das Aluminium, das YG Acoustics für seine Chassis und Gehäuse verwendet, erfüllt übrigens hinsichtlich Verwindungssteifigkeit und Bruchfestigkeit die Spezifikationen, die man üblicherweise im Flugzeugbau voraussetzt, wenn es um lebenswichtige Bestandteile wie Tragflächen und Fluggastzellen geht. Die Lautsprecher von YG Acoustics dürfen mithin als höchstwertige Produkte fortschrittlicher, wissenschaftlich abgefederter Handwerkskunst

gelten. Mit Lautsprechern von YG Acoustics sollen gleichwohl der Seele des Musikfreundes Flügel wachsen, soll Schallereignissen die Erden-schwere genommen werden. In diesem Kontext haben Yoav Geva und seine Mitarbeiter grundsätzliche Erkenntnisse des Lautsprecherbaus wie die zeitrichtige Wiedergabe und damit die Synchronisierung der Chassis ebenso in ihr Konzept integriert wie aktuelle Erkenntnisse aus der Werkstoffforschung.

Der wohl wichtigste Schluss für Geva und seine Mitarbeiter: Ein Lautsprecher muss stets als Gesamtsystem betrachtet werden, auch bei scheinbar zweitrangigen Detaillösungen lohnt es sich immer, ganz genau hinzuschauen. So beschäftigte sich Mastermind Yoav Geva mit dem Magnetsystem der Hochtöner – und erfand mit „ForgeCore“ ein Konzept, bei dem Antrieb und Gehäuse aufeinander optimiert werden. Wobei auch hier wieder die Stunde der CNC-Präzisionsfräsen schlägt, denn das Magnetsystem bekommt – wie auch Teile des Antriebs – eine aufwendige dreidimensionale Geometrie, die mit herkömmlichen Fertigungsverfahren kaum zu realisieren wäre. Bei den Mitbewerbern werden die Antriebe meist ausgestanzt oder mit dem Laser geschnitten, was an entscheidenden Stellen eine unerwünschte Zweidimensionalität des Endergebnisses zur Folge haben kann. Der Lohn des hohen Aufwandes bei YG Acoustics sind dann allerdings Hochtöner, die niemals nerven und entspanntes Musikhören auch über längere Zeiträume ermöglichen, weil sie das zugeführte Signal – vergleichbar mit den BilletCore-Treibern in tieferen Registern – höchst verzerrungs-arm wiedergeben können.

Das Bestechende und zugleich die Qualitätsgarantie bei YG Acoustics ist die ungemein hohe Fertigungstiefe. | *An exceptionally strong production depth is what makes YG Acoustics so fascinating – and also what serves as its guarantee of quality.*

Der Perfektionist stellt die gewünschten Teile lieber nach eigenen Plänen und auf eigene Faust her. | *The perfectionist would rather produce the parts himself according to his own specifications and by his own hand.*



Illustration für / licensed by: YG Acoustics LLC | 4941 Allison St. Unit 10 | Avon, CO 80002 | U.S.A. | +1 801 7263887 | www.ygacoustics.com





Ziel der hauseigenen „ToroAir“-Technologie ist ein möglichst homogenes Klangbild. | *The goal of the company's ToroAir technology is to create a sound picture that is as homogeneous as possible.*

lizenziert für / licensed for: YG Acoustics LLC | 4941 Allison St. Unit 10 | Avondale, CO 80002 | U.S.A. | T +1 801 7263887 | www.yg-acoustics.com

lizenziert für / licensed for: YG Acoustics LLC | 4941 Allison St. Unit 10 | Avondale, CO 80002 | U.S.A. | T +1 801 7263887 | www.yg-acoustics.com

Lautsprecher von YG Acoustics zeichnen sich durch sanft geschwungene Gehäuseformen aus, mittels derer stehende Wellen und damit unerwünschte Resonanzen erfolgreich vermieden werden. Yoav Geva verwendet viel Zeit darauf, bei seinen Entwürfen Verluste durch Widerstände und Reibung in den Lautsprecherchassis zu eliminieren, und denkt auch hier in systemischen Parametern: Ein Gehäuse, das möglichst wenig verlustbehaftet ist, zeichnet sich, so die Theorie, durch kurze Reaktionszeiten, transparenten Klang und „schnellen“, dem Rest des Klangbildes nicht „hinterherhinkenden“ Bass aus. Geva nennt das „FocusedElimination“, ein Ansatz, der auf den exzessiven Einsatz von Dämmmaterial weitgehend verzichtet.

Auch bei den Frequenzweichen geht man bei YG Acoustics keinen konventionellen Weg, sondern hat es geschafft, den Frequenzgang mit einer „DualCoherent“ betitelten Weichenkonstruktion linealglatt zu bekommen. Sie ist in Frequenz und Phase gleichermaßen kohärent – ein Ergebnis, das nur dank einer hauseigenen Software erreichbar sowie mit extrem hochwertigen Weichenbauteilen umzusetzen war. Als angenehmer Nebeneffekt tendiert die relative Phase gegen null, die sonst so gefürchteten Phasendrehungen glänzen bei YG Acoustics durch Abwesenheit, und die angestrebte Zeitrichtigkeit stellt sich beinahe schon von selbst ein. Darüber hinaus bekämpft Yoav Geva mit selbst entworfenen Luftspulen erfolgreich übliche Probleme von passiven Frequenzweichen im Hochtonbereich. Ziel der hauseigenen „ToroAir“-Technologie ist ein möglichst homogenes Klangbild, in dem einzelne Frequenzbereiche nicht überbetont oder gar unangenehm hart klingen.

Das Portfolio von YG Acoustics hält Yoav Geva bewusst überschaubar. Derzeit finden sich im Programm genau drei Grundmodelle plus eine 15th-Anniversary-Version des aktuellen Schallwandler-Flaggschiffs Sonja. Ihr modulares Design erlaubt innerhalb gewisser Grenzen eine freie Zusammenstellung und ist ab Werk in vier Konfigurationen erhältlich: von der Sonja 1.1, als Ultra-High-End-Lautsprecher im Kompaktformat konzipiert, bis hinauf zur Sonja 1.3, die im (wortwörtlichen) Verbund mit zwei speziellen Bassmodulen einen ausgewachsenen Standlautsprecher verkörpert, der klanglich keinerlei Wünsche offen lässt. Für höchst ambitionierte Heimkino- und Mehrkanal-Fans bietet YG Acoustics übrigens auch einen passenden Center-Lautsprecher namens Sonja 1C an.

Das Modulprinzip, dessen einzelne Komponenten mit hochfesten Verstrebungen zu ultrastabilen Einheiten kombiniert werden, funktioniert auch bei der Hailey, die in der hauseigenen Hierarchie eine Klasse tiefer angeordnet ist. Dabei verfügt das Zentralmodul der Hailey über ein Tiefmitteltontchassis weniger als das von Sonja, ansonsten aber hat Hailey die Gene ihrer großen Schwester geerbt. Das Einstiegsmodell in die exklusive Welt von YG Acoustics stellt die Carmel 2 dar, ein schlanker Standlautsprecher von etwas über einem Meter Höhe. Das Gehäuse der Carmel 2 ist zwar nicht modular aufgebaut, repräsentiert aber in Sachen Resonanzarmut und Schwingungsoptimierung all das, was Highender von einem typischen Produkt des Hauses YG Acoustics erwarten dürfen. Zudem zeigt die Carmel 2, wie elegant das Ergebnis sein kann, wenn die Form zunächst einmal der Funktion folgt. Die Namen

Yoav Geva vertritt die Philosophie, dass unkontrollierte Schwingungen gleich welcher Art dem perfekten Klang nur abträglich sein können. | Yoav Geva believes in the philosophy that any type of uncontrolled vibrations are only detrimental to perfect sound.

der Lautsprecher wurden übrigens allesamt von Familienmitgliedern entlehnt; Carmel heißt beispielsweise Yoav Gevas Sohn.

Dass YG Acoustics den Bau seiner auf das maximale Mögliche getrimmten Lautsprecher mit extremem Aufwand verfolgt, beweist schon ein kurzer Blick auf das Gewicht der Sonja-Module. Bereits der als Basis dienende Kompaktschallwandler – 50 Zentimeter hoch, 21 Zentimeter breit und immerhin 53 Zentimeter tief – wiegt prope 57 Kilogramm. Voll ausgebaut zur Version 1.3 bringt es eine Sonja dann auf das Gardemaß von knapp 180 Zentimetern Höhe und wuchtet stattliche 230 Kilo auf die Waage.

Völlig klar, dass sich der bei YG Acoustics übliche extreme Aufwand in Material, Know-how und Fertigungskunst auch im Kaufpreis niederschlagen muss. Schon für das Grundmodell der Sonja wird eine höhere fünfstellige Summe aufgerufen, im Vollausbau dürfen vor allem Sonja und Hailey als echte Wertanlagen für Betuchte gelten. Andererseits handelt es sich hierbei auch um „endgültige“ Schallwandler, mit denen die Suche nach dem bestmöglichen Lautsprecher getrost als erledigt abgehakt werden kann. Und selbst das kleinste Modell Carmel spielt schon in einer Liga, in der sich nicht allzu viel Konkurrenz tummelt.

Ganz grundsätzlich hat es Yoav Geva mit YG Acoustics geschafft, mit maximalem Aufwand auch Ergebnisse an der Grenze des Machbaren zu kreieren. So wird Perfektion begreif-, erleb- und vor allem hörbar.

Vom viele Kilo schweren Rohmaterial bleibt am Ende ein feiner, aber höchst verwindungssteifer Kegel von maximal 30 Gramm Gewicht und einer Membranstärke von nur 0,2 Millimetern übrig. | *In the end what remains from kilos of raw material is a fine but highly warp-resistant cone with a weight of maximum 30 grams and a membrane just 0.2 millimeters thick.*



Doing Nothing Halfway

PERFECTIONISM HAS ITS PRICE.

Yoav Geva knows exactly what he wants. And how to get it. YG Acoustics—the company he founded in 2002 that bears his initials in its name and is based in the US city of Denver, Colorado—has, in just a short time, moved into the upper echelon of internationally leading speaker manufacturers. With designs that couldn't be any more perfect.

An exceptionally strong production depth is what makes YG Acoustics so fascinating—and also what serves as its guarantee of quality. Because the sound quality of the components in his sound transducers is so critical, Yoav Geva—who built his first speakers himself at the age of 12—doesn't generally rely on suppliers for these parts, however good their reputation may be. The perfectionist would rather produce the parts himself according to his own specifications and by his own hand.

The BilletCore speaker membranes invented by Yoav Geva, for instance, are milled from high grade solid aluminum in order to prevent tensions in the material and thereby eliminate the possibility of distortion right from the start. In the end, after a series of complex processing steps, what remains from kilos of raw material is a fine but highly warp-resistant cone with a weight of maximum 30 grams and a membrane just 0.2 millimeters thick. Yoav Geva and his team achieve the precision required for this with complex CNC routers from Portatec, a world leader

Die Lautsprecher von YG Acoustics dürfen mithin als höchstwertige Produkte fortschrittlicher, wissenschaftlich abgefederter Handwerkskunst gelten. | *Speakers from YG Acoustics thus may well be considered the ultimate premium product of advanced, scientifically-based craftsmanship.*

Der Lohn des hohen Aufwandes bei YG Acoustics sind Hochtöner, die niemals nerven. | *The reward for the intense effort at YG Acoustics are tweeters that are never irritating.*

in computer-aided precision milling. It is by no means the only manufacturing segment in which the company president, a developer and visionary who hails from a family of Israeli musicians, relies on ultra modern, high-tech equipment in order to make his high standards a reality. To calculate his speaker concept, Yoav Geva developed his own program, called DualCoherent, when he realized that conventional software couldn't give him results even close to what he wanted.

At YG Acoustics, a solid theoretical foundation is combined with a production quality that has been pushed to the limit, the likes of which is only rarely seen even among the world's elite. Yoav Geva believes in the philosophy that any type of uncontrolled vibrations are only detrimental to perfect sound. That is why he builds BilletCore drivers that are as good as indestructible—compared to ceramic or fabric membrane chassis—in housings that seem as unshakeable as molecularly sealed titanium; they also have multiple internal bracings and can even be finely adjusted in their degree of tension and rigidity.

Incidentally, the aluminum YG Acoustics uses for its chassis and housing also meets specifications for warp-resistance and breaking resistance normally required in aircraft manufacturing—in which the quality of components such as wings and passenger compartments is vital. Speakers from YG Acoustics thus may well be considered the ultimate premium product of advanced, scientifically-based craftsmanship. Meant to give wings to the souls of music enthusiasts, speakers from YG Acoustics are also designed to take the gravity from sound events. In this context, Yoav

Geva and his staff have integrated both fundamental knowledge of speaker design—such as properly timed playback and thus synchronization of the chassis—as well as current findings from materials research.

And what may be the most important principle for Geva and his team: A speaker should always be viewed as a complete system, and even seemingly secondary detailed solutions are always worth a very close look. In this spirit, mastermind Yoav Geva occupied himself with the magnet system of the tweeter—and invented the ForgeCore, a concept in which driver and housing are optimized for one another. Here too, the CNC precision router was called to action, since the magnet system, along with parts of the driver, have a complex three-dimensional geometry that would hardly be possible with conventional production methods. Most drivers from competitors are usually stamped out or cut by laser, which can result in undesirable two-dimensionality of some critical final pieces. The reward for the intense effort at YG Acoustics are tweeters that are never irritating and provide relaxing listening, even for longer periods, because they can reproduce the transmitted signals with extremely low distortion—comparable to the BilletCore drivers in the lower registers.

YG Acoustics speakers stand out with their softly curved housings, which also contribute to the successful prevention of standing waves and hence undesired resonances. Yoav Geva spends a great deal of time working with his drafts to eliminate losses from resistance and friction in the speaker chassis, giving thought to systemic

Im Vollausbau dürfen vor allem Sonja und Hailey als echte Wertanlagen für Betuchte gelten. | *In their full versions, the Sonja and Hailey in particular can be considered true investments for the well-heeled set.*



Hersteller für / licensed for: YG Acoustics LLC | 4941 Allison St. Unit 10 | Avondale, CO 80002 | U.S.A. | T +1 801 7263387 | www.yg-acoustics.com

Hersteller für / licensed for: YG Acoustics LLC | 4941 Allison St. Unit 10 | Avondale, CO 80002 | U.S.A. | T +1 801 7263387 | www.yg-acoustics.com

Voll ausgebaut zur Version 1.3 bringt es eine Sonja dann auf das Gardemaß von knapp 180 Zentimetern Höhe und wuchtet stattliche 230 Kilo auf die Waage. | *Fully expanded to Version 1.3, the Sonja measures 180 centimeters high and weighs in at an impressive 230 kilos.*

parameters here, too: A housing that is as “loss-less” as possible, so the theory goes, is characterized by short reaction times, transparent sound and “fast” bass that doesn’t lag behind the rest of the sound picture. Geva calls this FocusedElimination, an approach that largely forgoes the excessive use of insulating materials.

Even when it comes to the crossover, YG Acoustics doesn’t take the conventional path; rather, it has achieved an ultra smooth crossover with its DualCoherent crossover design. It is equally coherent in frequency and phase—an outcome that could only be achieved with the company’s own software along with extremely high-quality crossover elements. As a pleasant side effect, the relative phase gravitates around zero, the otherwise dreaded phase shifts are absent at YG Acoustics and the sought-after timing practically adjusts itself. In addition, Yoav Geva uses independently designed air coils to tackle common problems like passive crossovers in the high range. The goal of the company’s ToroAir technology is to create a sound picture that is as homogeneous as possible in which individual frequency ranges don’t sound overemphasized or unpleasantly harsh.

Yoav Geva deliberately keeps the portfolio of YG Acoustics to a manageable size. Currently, the range consists of exactly three base models plus a 15th anniversary version of the current sound transducer flagship, Sonja. Its modular design enables an open compilation, within certain limits, and is available ex works in four configurations: From the Sonja 1.1 as an ultra high-end speaker designed with a compact format, to the Sonja 1.3, which is part of a (literal) combination

with two special bass modules and forms a fully mature standing speaker that, in terms of sound, leaves absolutely nothing to be desired. For the most discerning home movie and multi-channel enthusiasts, YG Acoustics also offers a matching center speaker called Sonja 1C.

The modular principle, whose individual components can be combined into ultra stable units with high-strength braces, also works with the Hailey, which is situated one class lower on the in-house hierarchy. The central module of the Hailey has one less midrange woofer chassis than the Sonja, otherwise the Hailey has inherited the genes of its big sister. Carmel 2 is an entry level model into the exclusive world of YG Acoustics; it is a slim standing speaker just over one meter tall. While the housing of the Carmel 2 is not modularly structured, when it comes to low resonance and vibration optimization, it has everything a high-end customer could expect from a typical product of the YG Acoustics lineup. In addition, the Carmel 2 shows how elegant the result can be when form really follows function. Incidentally, the names of the speakers were all based on family members; Carmel is the name of Yoav Geva’s son.

A brief look at the weight of the Sonja module is proof that YG Acoustics goes to great effort in building its speakers with the maximum possible trimming. Even the compact sound transducer designed to serve as the base model weighs a proper 57 kilos—at 50 centimeters high, 21 centimeters wide and 53 centimeters deep. Fully expanded to Version 1.3, the Sonja measures 180 centimeters high and weighs in at an impressive 230 kilos.

It’s completely understandable that the immense effort in terms of material, know-how and workmanship has to be reflected in the purchase price.



Even the base model of the Sonja commands a sum in the upper five figures; in their full versions, the Sonja and Hailey in particular can be considered true investments for the well-heeled set. On the other hand, these are also the “ultimate” transducers, the ones that will allow customers on the long search for the best possible speakers to now safely check off their list. And even the smallest model Carmel plays in a league where the competition isn’t too fierce.

On a fundamental level, Yoav Geva and YG Acoustics have been able to put the maximum into achieving an outcome that reaches the limits of what is possible. It is perfection that can be touched, experienced and, above all, heard. ■



Leise oder Laut?
Laut.

Analog oder digital?
Beides, sofern von hoher Qualität.

Röhre oder Transistor?
Wenn das Produkt gut ist, bin ich flexibel.

Schallplatte oder Download?
Beides, sofern von hoher Qualität.

Waldlauf oder Fitnessstudio?
Taekwondo.

Trend oder Tradition?
Unabhängiges Denken und Respekt vor der Tradition.

Tee oder Kaffee?
Weder noch.

Salat oder Steak?
Steak.

Wein oder Bier?
Bier.

Berge oder Meer?
Berge.

Buch oder Bildschirm?
Bildschirm.

Jazzclub oder Oper?
Oper.

Bach oder Beatles?
Bach.

Wagner oder Wacken?
Weder noch.

Standby oder Stecker ziehen?
Standby.

Volume up or down?
Up.

Analog or digital?
Both if the quality is high.

Tube or transistor?
I’m flexible if the product is good.

Vinyl or download?
Both if the quality is high.

Cross-country run or gym?
Taekwondo.

Trends or tradition?
Independent thinking, along with proper respect for tradition.

Tea or coffee?
Neither.

Salad or steak?
Steak.

Wine or beer?
Beer.

Mountains or the sea?
Mountains.

Book or screen?
Screen.

Jazz club or opera house?
Opera house.

Bach or Beatles?
Bach.

Wagner or Wacken?
Neither.

Stand-by or plug out?
Stand-by.

YG Acoustics LLC
4941 Allison St. Unit 10
Arvada, CO 80002
U.S.A.
T +1 801 7263887

www.yg-acoustics.com



YG ACOUSTICS™



Das Portfolio von YG Acoustics hält Yoav Geva bewusst überschaubar. | *Yoav Geva deliberately keeps the portfolio of YG Acoustics to a manageable size.*